

REČ PRIREĐIVAČA

Redefinisanje okvira poimanja sveta kulture, oduvek je bilo rukovođeno nastojanjem da se novi oblici kulturnog delovanja uklope u pretpostavljenu zamisao materijalnog i duhovnog razvoja čovečanstva, bez obzira na to da li je njihovo sagledavanje podrazumevalo očuvanje kontinuiteta ili uspostavljanje diskontinuiteta, kritike i subverzije u odnosu na tradiciju. Razvoj novih kulturnih formi, institucija i oblika aktivnosti najčešće je bio praćen promišljanjem celokupnog sveta kulture i preispitivanjem njegovog razvoja u odnosu na dominantne društvenopovesne vrednosti. Usavršavanje komunikacijskih tehnologija, digitalnih medija i multimedije, sagledano u novom interpretativnom kontekstu, dalo je, tokom prethodnih decenija, povod za pokretanje dijaloga s ciljem problematizovanja sveta savremene kulture, kao i razumevanja različitih perspektiva njegovog razvoja. Prisustvo novih tehnologija, medija i društvenih mreža u životu današnjeg čoveka, skrenuli su pažnju na neophodnost drukčijeg percipiranja i analizovanja ukupne paradigme kulturnog delovanja. Zaokupljenost efektima virtuelizacije i digitalizacije neretko je preusmeravala fokus istraživača na promišljanje distinkcije: kultura–nekultura, pre svega u odnosu na primenu novih tehnologija u oblasti kulturnog života i delatnosti, pri čemu je samo poimanje savremenih praksâ u umetnosti i kulturi često ostajalo nedovoljno artikulisano i marginalizovano.

Problemski sučeljavajući pitanja kulturnog razvoja, s jedne, i duha vremena, s druge strane, priređivači ovog temata nastojali su da aktuelnim tekstovima o kulturi ostanu na liniji kritičkog reflektovanja različitih praksâ, čiji je domen kulturnog delovanja, kako izgleda, na početku druge decenije dvadeset prvog veka, tehnološki bitno određen. Nazivom (Ne)Kultura istaknuto je uverenje da se jedino promišljanjem samog *specificuma* savremenih razvojnih strategija može izbeći fluidnost odnosa kultura–nekultura, te odnosa Kultura–kultura. Postavljenom koncepcijom, kao i odabirom tekstova, temat (Ne)Kultura nastao je kao deo napora da se istraje na održanju dijaloga o kulturi u teorijskoj misli našeg vremena.

U Beogradu, 15. 12. 2012.

dr Divna Vuksanović i dr Dragan Čalović
