

中国传统漫画

漫画，是一种通过夸张、比喻、象征、寓意等手法表现出的一种直接反映人们情感的绘画作品。按照这个定义来审视中国的古代美术，从公元151年至公元1840年的一千八百多年间，就存在一些这类不被称为“漫画”的漫画。尽管数量不多，但质量很精，这就是“中国传统漫画”的最早形态。

“中国传统漫画”是与中国传统京剧、传统书法、传统诗词等可以相提并论的，属于中国传统艺术中的一个品种。

它不包括当前社会上流行的新式连环画、插画、绘本等被称为“动漫”的艺术品。

从 1840年第一次中英鸦片战争中国进入近代社会后，中国传统漫画受西方漫画影响迅猛发展形成独立画种。回眸历史，中国传统漫画经历了几个至关重要的发展时期。

一、中国古代漫画（151—1840）有少量极具漫画特征的中国古代绘画遗存。

二、清朝末年漫画（1840—1911）简称“晚清”，是漫画在中国形成独立画种的时期。

三、民国时期漫画（1912—1949）是中国漫画大发展大繁荣的黄金时期。

四、中华人民共和国时期漫画（1949—2019）是中国漫画空前普及和继续繁荣时期。

一、中国古代漫画（151—1840）

“中国古代传统漫画”是指从公元151年至1840年的一千八百多年间，在中国古代绘画中存在的，不称为“漫画”但极具漫画特点的作品。这些作品，有的雕刻在砖石上，有的绘制在木板上、有的制作在陶瓷上、有的绘制在石窟和墓穴的墙壁上。自唐代（618—907）以后，便有了纸质和丝绢上的漫画遗存。这些漫画作品从内容到形式大都十分精美，成为我国古代绘画艺术宝库中璀璨夺目的瑰宝。

1、汉代画像石中的漫画

中国汉代（公元前221年至公元220年）的四百多年，是

中国封建社会上升和发展的重要历史阶段，社会各方面呈现出无比的活力，显示出一种巨大的力量。这使得汉代文化艺术深沉雄大且质朴无华。人们在当时的物质条件下，选取了石头和砖头作为艺术载体，雕刻出大量反映社会生活和历史事件或神仙鬼怪的美术作品。其中最早也最为突出的是公元151年，由画工卫改在山东武氏祠堂创作的石刻画《夏桀》（图A01）。画中的主人公，手持武器，坐在两个女人的肩背之上。桀，是中国夏朝（公元前22世纪末至公元前17世纪初）最后一位国君，他残暴荒淫。该画简练而形象地否定了这位统治者，是迄今为止所发现的一幅最早的讽刺漫画。

2、石窟墓穴墙壁上的漫画

中国有众多的石窟和古代墓穴。古代先民常常在石窟和墓穴的墙壁上绘制佛教传说故事。由于其中神话偏多，因而具有漫画特征的画作也很多。甘肃省敦煌莫高窟因其特殊的地理位置和气候，使其成为中国现存壁画数量最多的石窟。石窟的墙壁上充满了各样的神怪、天龙、飞马、雷神、菩萨、飞天等等，这些动感极强的人物、动物和生物，共同组合成一个盛大华丽的交响乐章和奇幻的神话世界。比如西魏（公元535年至556年）的无名画工在石窟的墙壁上，绘有一个兽首人身的雷神。他手脚并用，一边呐喊，一边奋力击鼓，展现了雷神强悍刚猛的壮士之美。这幅《雷神击鼓图》（图A02）旁边还有《雨神播雨图》、《风神鼓风图》等，都具备漫画的特点。

3、木板壁画上和陶瓷上的漫画

中国壁画的支撑体有很多种，如砖墙、木板墙、石墙、土墙、岩体、山体等。以木板为支撑体的壁画，多数绘制在古代殿堂、寺庙等建筑物内。北京房山区明代（1368—1644）罗汉堂内的木板壁画《得道高僧返老还童图》（图A03）就极具漫画特征。画中左侧有一位老态龙钟的高僧，中间位置画他正在用双手从头顶向下扒皮的动作，大有脱胎换骨之意。右侧画这位已经扒完皮的高僧，返老还童、青春焕发的形象，诠释了佛教的真谛。

中国古人在瓷器上绘画的历史悠久，从瓷器上也可以发现一些极具漫画特征的绘画作品。内蒙古敖汉旗博物馆内有一件辽代（907—1125）的瓷罐主题位置的对称部位，各画了一个北宋的官吏。官吏的身体是一个圆球，没有画上肢和头部，只是一顶官帽扣在圆圆的躯体上，呈现出一个身躯笨重的滑稽形象。《官吏图》（图A04）中的造型，完全运用了漫画夸张变形法，具有一定的

讽刺意味。

4、画在纸绢上的漫画

纸，是一种片状的纤维制品。绢，是一种薄而坚韧的丝织品。在纸和绢上面绘画，大大提高了绘画的质量，使画面更加细腻精美。目前发现古人画在纸和绢上的漫画始于唐代（618—907），宋代以后的画作更为精彩。

唐代（618—907）无名氏的《伏羲女娲图》（图A05）将中华民族的始祖伏羲和女娲用想象变形的手法绘在一起，并让他们一人持规，一人持矩，统领人类社会。

宋代（960—1279）李唐（约1085—1165）的漫画《村医图》（图A06）描绘一乡村医生专注地为村民实施外科手术时，病人疼痛难忍，又被几个人控制的情节。病人的痛苦与无奈；医生的自信，以及其他人的同情之心，都被表现的活灵活现。

宋代李嵩（1166—1243）的《骷髅幻戏图》（图A07）表现一个大骷髅手提一小骷髅，在逗一儿童的场景，荒诞幽默，精美耐看。

宋代梁楷（生卒年代不详）《泼墨仙人图》（图A08）。该画表现一位仙人袒胸露怀，宽衣大肚，步履蹒跚，憨态可掬。那双小眼睛醉意朦胧，嘴角露出一丝神秘的微笑，绝妙地表现出仙人洞察世事又难得糊涂的精神状态。

明代（1368—1644）无名氏的《朱元璋》（图A09）画的是明代开国皇帝朱元璋的漫画像，传说朱元璋自称为“真龙天子”，他雇佣画家为他画了十四幅脸部具有龙的容颜和还未退掉鳞片的肖像。

明代（1368—1644）朱见深（1448—1487）的《一团和气图》（图A10）粗看似一体态浑圆的笑面弥勒佛盘腿而坐，细看却是三人合一。左为一穿道冠的老者，右为一带方巾的儒士，二人相对微笑；中间的人则手搭两人肩上，露出光光的头顶。该作品构思绝妙，人物造型诙谐，用图像揭示了儒、释、道“三教合一”的主题思想。作品线条细劲流畅，顿挫自如，显示出作者纯熟的绘画技艺。

明代李士达（1550—1620）的《三驼图》（图A11）画了三位驼背的老人相遇，一位提盒在右，一位作揖在左，一位在后面拍手大笑。画的上方有诗道：“张驼提盒去探亲，李驼遇见问缘因，赵驼拍手呵呵笑，原来世上无直人”。画与诗，带有诙谐的情调，是一幅绝好的讽刺漫画。

清代（1644—1911）高其配（1660—1734）的《万物静观皆自得》（图A12）画一位智者在案头静观眼前正在表演的小鬼。题目“万物静观皆自得”写在画的上

方，使人对其画意一目了然，且得到思想启迪。清代黄慎（1687—1768）的《有钱能使鬼推磨》（图A13）的画中执仗使钱之人，手捏一枚铜钱就把赤发獠牙的小鬼使唤的团团转转了。画家把老百姓常用语言用形象生动的漫画表现了出来。

清代罗聘（1733—1799）的《鬼趣图》（图A14）画了两个骷髅，却像有生命的人一样做着普通人在河边洗澡的动作。作者其眼珠有些偏蓝，所以他常说他可以看到别人所看不到的鬼，而且常用鬼的形象来比喻世间的人和事，他的《鬼趣图》作品颇多，且成系列。

清代任熏（1835—1893）的《升官图》（图A15）画面中有形体一大一小的两位官员。小形体的官员在恭恭敬敬地向大形体的官员敬酒，似乎在祝贺他又晋升一级。

古时候，朝廷官员常常被百姓及下级称为“大人”，画中的这位刚升官的人高出别人很多，成了名副其实的“大人”了。他不仅体型高大，其腰间配挂的宝剑也照比例同时增大了。

清代无名氏的《照妖图》（图A16）中，一位老者手拿铜镜在吃惊地观察自己的神色，仿佛从自己的面色之中也察觉到了妖气，看到了鬼影。其原因就是他的大红官袍里面的确藏着许多小鬼。这是一种深刻揭示内心有鬼之人心态的漫画。

用中国传统笔墨画的漫画，既有严禁细腻的工笔画，又有小写意或大写意，或大泼墨的传世佳作，其绘画语言极具民族化和大众化的特质，达到雅俗共赏的效果。

中国古代漫画距今，长的将近1800年，短的也有近200年的历史，但现在看来仍熠熠生辉，生命力极强。这是中华民族值得骄傲之事，是中华文化自信的重要资源。

二、晚清时期漫画（1840—1911）

中国晚清时期，欧洲先进印刷术和出版商大量进入，中外近代报刊和书籍也如雨后春笋般在中国土地上大量生长。

与此同时，西方漫画也随着西方报刊书籍这种载体，进入中国大众的视野。随之，中国的出版商和美术家开始借鉴和效仿西方报刊的出版形式，以及西方漫画的表现手法，产生出了一批具有中国艺术特色的漫画及相关的出版物，同时也造就了一批中国近代漫画先驱。

1、战争中的漫画传单《长毛鬼》

1840年，中英第一次鸦片战争爆发。中国军队制作了漫画传单《长毛鬼》（图B01）并在沿海一带散发。画上

有一个混身长着长毛、鹰嘴的人形怪物。传单上的文字写道：“此物出在浙江处州府青田县，数十成群。人御之化为血水，官兵持炮击之，刀剑不能伤。现有示，谕军民人等，有能剿除者，从重奖赏。此怪近因官兵逐急躁，旋即落水，逢人便是食，真奇怪哉。”

这种把英国侵华官兵比喻成长毛鬼的漫画传单，在发动中国军民围歼海上或陆地上的英国侵略军，起到了很有效的宣传鼓动作用。该漫画传单，是中国晚清，也是中国近代史上的开篇漫画。

2、民间年画中的漫画

年画是因新年时贴换而得名，是老百姓喜闻乐见的一种美术形式。新年贴画起源于唐代（618—907）；宋代（960—1279）随着雕版印刷术的发展，年画开始形成独立画种；明代（1368—1644）年画艺术蓬勃发展；清代（1644—1911）年画到了黄金时代。年画题材以耕织图，娃娃画，以及孝义教化等。清朝末年，由于国运衰败，外侮内患，民族灾难深重，年画的题材开始结合社会政治，出现了一些讽刺世相的作品，其中经典的漫画有：

《尖头告状》（图B02）该画把做事尖滑的人画成尖头模样，画中两个尖头比头，互不服气，最后告状到官衙，结果衙役和县官的头最尖，画上题诗的后几句是“原告本尖头，被告头更尖，不若二差人，尖中带拐弯，尖上又带刺，还得数着官”。这是对晚清官场的腐败丑恶现象进行了辛辣无情地嘲弄和讽刺。

《三猴烫猪》（图B03）画面中的方桌旁围坐着身穿时装的三个猴子和一头猪，正在玩牌赌钱。过来个丫鬟为老猪点烟，三个猴子乘老猪调戏丫鬟的机会，在桌子下面用脚递牌作弊，老猪浑然不知。这幅画是对社会生活中那些纸醉金迷，荒淫无耻的富贵们的讽刺。画面形象活泼俏皮，情调幽默诙谐，是一幅以年画面貌出现的漫画作品。

《老鼠嫁女》（图B04）“老鼠嫁女”的故事在民间流传很广。该画表现了老鼠吹吹打打的娶亲场面，路上有猫挡道，显露出一幅暧昧不清的神态，其结果让读者细细琢磨。老鼠的生殖繁衍能力极强，民间流传的关于鼠的题材大多赋予生殖、生命的意义。

3、近代报刊把漫画高高托起

我国自唐代出现报纸，此后官方的报纸仅在统治集团内部传播，没能面向人民大众。

鸦片战争后，中国门户洞开，获得在中国办报权的西方传教士纷纷深入中国内地办报。这些活动，不仅为中国

报业提供了借鉴，还把先进的印刷术和西方漫画传入中国，随后中国人自己办的中文报刊如雨后春笋。同时，由中国人自己创作的漫画也随着报刊飞到千家万户。

1898年7月，香港《辅仁导报》刊登了谢纘泰（1872—1937）的《时局图》（图B05）画一只代表俄国的黑熊占据东北；一条代表英国的狗占据长江流域一带；一只代表法国的大蛤蟆占据广东、广西、云南等地；一条代表德国的肠形蛔虫包围山东一带；在日本国土上的太阳的光线直射中国内地；一只代表美国的恶鹰飞来争食。图的两边写有“不言而喻，一目了然”。将当时中国被外国列强瓜分的形势展现给世人。

该画在后几年里，不断被多种报刊转载，有的还印制成彩色明信片 and 宣传画，影响很大。

当时，中国人自己办报刊形成气候，从而把中国漫画高高托起，使漫画成为报刊和民众的宠儿。漫画大家华君武曾指出：“中国自从有了报刊，才有中国近代漫画的。”

1907至1911年的四年时间里，上海的《图画日报》、《时事画报》、《民立画报》、《新闻报馆画报》等众多报刊创刊，它们都大量刊登时事讽刺画。

这个时期的漫画题材十分广泛。从讽刺清朝政府的卖国主，到揭露帝国主义列强的侵略阴谋；从清朝官场的腐败，到民间的不良恶习，都得到表现。

4、漫画先驱们促使漫画成为独立画种

1907年，马星驰（1873—1934）任《神州画报》主编。他画了大量时事漫画。他的代表作《官与民之负担》（图B06）描绘一个骨瘦如柴的老百姓，身上背着一个写有“外债赔款及一切捐税”字样的大包袱，包袱上面还站着一个双手紧抱“责任内阁”牌位的清朝高级官员。表明：清朝的统治者连同“外债赔款及一切捐税”的沉重负担全都压在穷苦人民身上。

钱病鹤（1879—1944）是一位专职的漫画家。他的代表作

《各国联合灯笼会》（图B07）画了六个国家的代表与一位腐败昏庸的清朝官员各举一截火车，揭示侵略者对中国铁路主权的控制。

张聿光（1885—1968）曾担任《民呼画报》编辑和《滑稽画报》主编，画了大量时事漫画。他的代表作《饭桶》（图B08）把当时清政府的官员比作饭桶，甚是大胆犀利。

陈师曾（1876—1923）早年留学日本，受葛饰北斋的影响。曾创作一组《北京风俗画》，其中就有讽刺漫画，如《墙有耳》（图B09）《逾越墙》等。

潘达微（1880—1929）曾于1905年创办《拒约画报》，

后定名为《时事画报》。他的代表作《龟仔抬美人》(图B10)画了四个乌龟抬轿,轿中坐了一位洋小姐,意在告诫人们,谁也不要再去抬当时来访问的美国人。何剑士(1877—1915)曾担任《时事画报》编辑,后又创刊《时谐画报》,曾画过大量时事讽刺画。他的代表作《小磨香油》(图B11)讽刺清政府压榨人民的血汗。

这些漫画先驱们辛勤工作,促使漫画成为独立的画种。但当时“漫画”这个名称并不普及,大多称为:寓意画、笑画、谐画、时画、讽画等。

三、民国时期漫画(1912—1949)

1912年1月1日,以孙中山为临时总统的中华民国政府成立。民国前阶段(1912—1937),漫画杂志和漫画作者数量激增,形成“漫画报刊多、漫画作品多、漫画作者多”的局面,中国漫画事业进入黄金时期。民国后阶段(1937—1949),在抗日战争的全面爆发后,中国漫画家们投入到抗战漫画的创作上,他们辗转抗战前线和大后方,做出了可歌可泣的业绩。抗战胜利后,在国共两党发生全面内战期间,中共领导的漫画家们画了大批配合战争的漫画。

1、《上海泼克》:中国第一份漫画期刊诞生(1918)

1918年9月,一个叫《上海泼克》的漫画月刊杂志(图C01)在上海诞生。“泼克”二字来自西洋,即“诙谐幽默”的意思。他的创办人是讽刺画家沈泊尘(1889—1920)。(图C02)此刊物封面名称“上海泼克”的下面又标注了一行小字为“又名泊尘滑稽画报”。

《上海泼克》所刊登的作品除极个别人之外,其余均出自主编沈泊尘一人之手。这些漫画有相当大的部分是针对封建军阀的。如创刊号的封面上刊登了一幅《十年老女犹画娥眉》的漫画,直接讽刺当时的大总统徐世昌等人。《南北之争》(图C03)描绘“南”、“北”二军阀互相争斗,被他们踩在脚下的人,帽子上写有“中华”二字、身上写有“人民”二字,一针见血地揭露了军阀混战涂炭人民的罪行。

沈伯尘20岁到上海开始画画,先后在《大共和日报》、《民权画报》、《申报》等报刊发表政治讽刺画有千幅以上,在当时很负盛名。漫画大家丁悚认为:“他的讽刺画我承认是我国空前的成功者”。漫画大家张光宇说他是“敢说、敢骂、敢做的一员”。漫画界权威人士都认为,他是成就卓著和最具影响力的漫画大家。

令人惋惜的是，年仅31岁的主编沈泊尘先生因贫困交加，死于肺病，这份1918年9月创刊的杂志于同年12月停刊，共出版4期。

《上海泼克》在问世之前，中国的漫画只是散见于各种报纸上和综合性的画报上。《上海泼克》的出现，开创了中国漫画专业刊物的先河，这对于漫画艺术的发展，意义十分重大。

2、“漫画会”：中国第一个漫画团体（1927）

上海是中国近代漫画的发祥地，又是漫画家聚集的地方。1927年秋天，在上海的几个酷爱漫画的年轻人自发地组织了一个“漫画会”。（图C04）会员有丁悚、张光宇、张振宇、黄文农、鲁少飞、王敦庆、眉荪、翰丹、小波、旭光。漫画会还专门设计了“漫龙”图案为“漫画会”的会徽。

这个“漫画会”没有会章，没有正式的组织形式，也没有选举负责人。丁悚（1891—1969）当时36岁，是会员中的长者，在漫画会中受到尊重。张光宇（1900—1964）平时积极热情为大家做事，也成为公认的长者。上海贝勒路丁悚的家，就是他们的活动中心，“漫画会”的牌子就挂在他家的门口。

丁悚自幼学画，早先在上海一家烟草公司设计广告和月份牌，28岁开始在上海《世界画报》任编辑，并经常在上海的《新闻报》、《申报》、《大报》等报刊发表了大量的漫画。

张光宇19岁任上海《世界画报》助理编辑。他的漫画数量甚多，装饰性极强，是我国漫画的装饰画派的开创者，也是著名的漫画活动家。

漫画会是一个在中国最早出现的民间漫画团体。他们的活动内容，有观摩漫画作品，研究漫画创作问题，还以漫画会的名义为会员黄文农先生编选出版了《文农讽刺画集》。尤其是他们在1928年春天出版了《上海漫画》周刊。

漫画会的最大贡献是团结和培养了一批上海的漫画人才，如张光宇、叶浅予、鲁少飞、张正宇等，后来他们都成为中国著名的漫画大家。

3、最有影响的《上海漫画》和《时代漫画》杂志（1928—1937）

《上海漫画》（1928—1930）：（图C05）

上海“漫画会”自1927年秋天成立之后，自筹资金于1928年4月21日创刊了8开彩色石印的《上海漫画》杂志（周刊）。

担任主要编辑工作的是叶浅予（1907—1995）和张正宇（1900—1965）。漫画会的骨干们既是编辑又是撰稿人。内容大致分为：政治漫画、风俗漫画、肖像漫画、连环漫画以及新闻照片、名媛照片等。政治讽刺漫画家黄文农是《上海漫画》政治漫画的主力。叶浅予的著名长篇连环漫画《王先生》从创刊号开始刊出，以后每期在封三固定彩色版发表一套。

为了培养漫画新人，他们还组成了漫画函授部，有意在刊物上发表一些学生的习作。

1930年6月7日《上海漫画》周刊因与《时代画报》合并而告终，它共存活两年，出版110期。

《时代漫画》（1934—1937）：（图C06）

1934年1月，中国近代漫画史上出版时间最长，影响最广泛的漫画月刊《时代漫画》（月刊）正式创刊。这是由张光宇（1900—1965）创办的上海时代出版公司出版，鲁少飞（1903—1977）任主编。

这个刊物印刷质量较好，栏目众多，内容十分丰富。张乐平的著名长篇连环漫画《三毛》就在该杂志上连载。这本在上海出版的漫画刊物，事实上成了全国性的刊物，这在20世纪三十年代的刊物中是独有的。该杂志1937年6月停刊，共计出版39期。

《上海漫画》和《时代漫画》的出版数量和出版时间，都是其他漫画杂志不能比的。它在中国漫画史上的贡献，是团结和培养了一大批漫画作者，后来许多漫画大家都因受到这两本漫画杂志的扶植和培养而走上漫画创作的道路。

4、漫画进入发展的黄金时期及全国第一届漫画展览（1928—1937）

自1927年秋，漫画会成立和1928年4月《上海漫画》杂志创刊以后，中国漫画杂志和报刊如雨后春笋般地迅速出土并茁壮成长。从1928年4月至1937年6月的9年间，创办的漫画杂志有40余种。其中发行期数较多、出版时间较长、影响较大的8种漫画杂志有：

- 1、《上海漫画》周刊，叶浅予、张正宇主编（1928年4月—1930年6月），110期；
- 2、《时代漫画》月刊，鲁少飞主编（1934年1月—1937年6月），共出39期；
- 3、《中国漫画》月刊，朱金楼主编（1935年7月—1937年6月），14期；
- 4、《漫画生活》月刊，黄士英、黄鼎等主编（1934年9月—1935年9月），13期；
- 5、《上海漫画》半月刊，张光宇主编（1936年5月—1937年6月），13期；

6、《独立漫画》半月刊，张光宇主编（1935年9月—1936年2月）9期；

7、《漫画界》月刊，王敦庆主编（1936年4月—12月），8期；

8、《电影漫画》月刊，顾逢昌、朱金楼等主编（1935年4月—11月）6期。

大量漫画专业杂志，带动和培养了一大批从事漫画工作的专家。与此同时，漫画家们的作品专集纷纷出版，为中国近代漫画的发展起着推波助澜的作用。

到了1936年，漫画发展呈现出空前高涨的态势。这体现在漫画作者多、漫画作品多、漫画刊物多。以上海为主的中国漫画家们除了创作一般的漫画作品之外，肖像漫画也成为创作项目，产生了一批人物肖像漫画佳作。

1936年11月4日，由王敦庆为首的31人为筹备委员的“第一届全国漫画展”在上海南京路大新公司四楼举行。展出的600余幅漫画作品，是从来自全国的2000余件作品中精选出来的。每日参观的人络绎不绝，原定展出5天，后又延长至12天。展览在上海结束后，又巡回至南京、苏州、杭州展出。《漫画界》、《时代漫画》、《良友画报》出版了专号和特辑。

“第一届全国漫画展览会”是中国漫画发展达到繁荣期的标志性事件，也是中国漫画队伍的一次大检阅。

5、中国抗日战争时期的漫画（1931—1945）

1931年“918事变”后，中国局部抗战开始。事变刚刚发生，漫画家丁悚就在报纸上发表了《哪里来的恶犬》，画一只恶犬正在撕咬和平女神。随后中国漫画家们在报纸和刊物上发表了一批抗揭露日本军国主义分子野蛮侵华，讽刺伪满洲国汉奸皇帝的漫画作品。经典作品有廖冰兄的《如此奴才》，黄尧的《傀儡戏》，张仃的《别怕！这是演习》等。在1936年举办的“第一届全国漫画展览”中，也展出了一批抗日漫画。

1937年的“七七事变”，中国全面抗战开始。中国的抗战漫画如火山喷发。1937年8月，“上海漫画界救亡协会”立即成立了“救亡漫画宣传队”。成员为：领队：叶浅予，副领队：张乐平。尔后离开上海，延长江一线向西挺进，一路上用漫画在沿途城乡展示。9月20日，暂时留在上海的漫画家鲁少飞和王敦庆主编的《救亡漫画》（五日刊）创刊。

“救亡漫画宣传队”到武汉后，便纳入国民政府军事委员会政治部第三厅的编制。1938年1月，他们编辑的《抗战漫画》（半月刊）（图C07）在武汉创刊，该刊出版了12期。同年10月，他们又被迫从武汉分两路转移到桂林和重庆。

该宣传队在三年多的时间里，举行各种抗战漫画展览近

百次，编辑出版杂志、画册多种，绘制宣传画近千幅。他们所到之处，不仅在群众中产生了强烈的影响，而且也推动了抗日漫画运动的开展和新作者的产生。

延安的中共中央机关报《解放日报》和中共在重庆办的《新华日报》不断发表很有分量的抗战漫画。中共领导下的晋察冀军区在华北太行山区的抗战漫画活动更是有声有色。

抗战时期最具代表性的漫画家有丁悚、丰子恺、张光宇、叶浅予、高龙生、谢趣生、张乐平、张文元、汪子美、张仃、梁白波、徐灵等。

6、抗战胜利后至新中国成立前的漫画 (1945—1949)

抗日战争胜利后的1945年，在抗战大后方的漫画家们回迁至上海。1946年，以蒋介石为首的国民党统治集团和以毛泽东为首的中国共产党军队爆发了全面内战。经过三年多的残酷战争，中国共产党的军队将国民党军队全部赶出中国大陆，中华人民共和国于1949年10月1日成立。

在这三年多的时间里，国民政府管辖区的漫画家们创作了不少讽刺国民党官员腐败和人民受压迫和剥削的漫画。很具代表性的漫画家有丁聪、廖冰兄、张光宇、张乐平、张文元、谢趣生、沈同衡等。其主要代表作有：丁聪的《五子登科》、《良民塑像》（图C08），廖冰兄的《禁鸣》（图C09）、《教授之餐》、《猫国春秋》，张光宇的《西行漫记》，张乐平的《三毛流浪记》等。

在中国共产党管辖区和军队里的漫画家们，配合战争的进程画了大量战争漫画。很具代表性的漫画家有华君武、蔡若虹、张仃、米谷、朱丹、江有生等。其主要代表作有：华君武的《磨好刀再杀》，张仃的《自卫战争的第二条战线》，赵延年的《蒋军兵败如山倒》（图C10），江有生的《可怜内战枉死骨，犹是深闺梦中人》，米谷的《谁也挡不住》等。

无论在中国共产党的管辖区，还是国民政府管辖区的进步漫画活动，都是在中国共产党的领导下开展的。都是配合两条战线进行的：一是配合中共军队的作战；二是配合国民党管辖区的爱国民主运动。这个时期不同管辖区的漫画家们为建立新中国作出了卓越的贡献。

四、中华人民共和国漫画

(1949—2019)

1949年10月1日，中华人民共和国成立，首都定在北京。外地漫画家们陆续向北京集中。随着《漫画》杂志的创刊，漫画艺术吸引了众多美术工作者参与，全国各

地的城乡街头和报刊书籍上充满了漫画。新中国建国初期的一些过火的政治运动影响了漫画家们的创作，“文革”期间，正常的漫画创作完全停滞。1976年10月“文革”结束，漫画呈现出井喷之势，漫画队伍迅速扩大，漫画的普及程度和多样化程度在中国历史上呈现出前所未有的局面。

1、《漫画》杂志创刊和第一届全国漫画展

1950年初在上海刚成立的“漫画工作者联谊会”决定出版该会的会刊。于是由米谷牵头，张乐平、沈同衡、特伟、张文元等参加筹备，经中共上海市委宣传部批准的《漫画》月刊（图D01）创刊号于1950年6月1日与读者见面。杂志社初期编委共四人，米谷为主编，其余三人为洪荒、张乐平、沈同衡。除了洪荒为常住办公人员外，其他三人各自在自己所在单位工作，每周到编辑室集中一次，讨论杂志编辑工作。

1953年《漫画》杂志正式纳入华东人民美术出版社的编制。1955年《漫画》杂志迁往北京，归中国美术家协会领导，由人民美术出版社出版。1956年初编委成员为五人：华君武、米谷、吴耘、张光宇、沈同衡。1960年7月，因国民经济遭遇暂时困难而被迫停刊。

《漫画》杂志历时十年，共出版163期，是当时中国唯一的一本漫画专业杂志。它集中地反映了新中国建国初期出现的第一个漫画高潮的全貌，对于普及漫画艺术、团结和培养全国漫画作者，作出了十分重要的贡献。

1956年12月16日至1957年1月6日，由中国美术家协会举办的新中国建国以来第一届全国漫画展在北京中国美术馆举办，展出148位作者的323件作品。该展览是新中国成立后6年间漫画创作成就的一个总结，也是对新中国成立初始，全国漫画队伍的一次大检阅。这个时期全国漫画创作十分活跃，有不少讽刺漫画，很多以前不知名的作者的作品也参与其中。呈现出一派健康发展且欣欣向荣的可喜景象。

2、新中国建国初期的漫画（1949—1976）

新中国成立后，使得众多政治、军事、文艺人才开始向首都北京集中。曾在民国时期锻炼成熟的漫画家们纷纷被调到北京的报社和其他文化部门。自1949年至1957年的这段时间里，北京逐渐成了新中国漫画家的大本营。这6年间，各种漫画书籍不断出版；漫画报刊和专栏也不断创办；各种配合形势的漫画展览不断举行。

1957年，由于反右斗争的扩大化，使得一些画内部讽刺画的漫画家们多数成为右派。未被打成右派的漫画家们，配合这一运动画了一些讽刺被打成右派的人物。随后这些漫画家们又盲目地运用漫画来称赞“大跃进”运

动，成为后来令他们汗颜的事情

在反右运动之后，内部讽刺画几乎绝迹，只有华君武一人在《光明日报上》“东风副刊”上坚持每周发表一幅内部讽刺漫画（图D02），直至“文革”爆发。华君武之所以能够坚持讽刺漫画这一阵地，与他能够娴熟地掌握讽刺的分寸，以及他在中国美协处于领导人的地位有很大关系。其他漫画家们不具备这两个条件，只好画政治风险较小的国际时事漫画。于是在20世纪五六十年代，国际时事漫画作品和画册、展览很多。（图D03）

1966年“文革”爆发后，漫画家们多数遭到整肃，社会上开始出现针对被整肃对象的“红卫兵”们画的大批判漫画，这些漫画肆意对被错误打倒的人进行人格侮辱，留下中国漫画史上耻辱的一页。

从1949年到1976年“文革”结束这27年间，产生了一些经典漫画作品，（图D04）也涌现出了新生的漫画家和漫画组织，为在新时期中国漫画的大发展打下了很好的基础。

3、“文革”结束后的漫画（1976—1978）

1976年10月，“文革”结束。被压抑了十年之久人们，大凡有一点美术基础的都自觉地用漫画来表达情感，漫画家们更是一马当先。一时间，上海等许多大中城市的街头，贴满了揭批“四人帮”的漫画，如火山喷发、铺天盖地。

1977年1月和3月《人民日报社》先后出版了两册《除四害》漫画集（图D05），各印10万余册，免费发送全国各省市自治区。随之，全国大小城镇、边远村寨，处处都有复制的大幅宣传漫画张贴或展览，有很多单位还制作出漫画幻灯片在放映电影前放映。当时各地报纸无漫画的局面还没有打开，因此，《除四害》漫画集弥补了群众没有揭批“四人帮”漫画参考资料的缺陷，在全国群众中产生了很大的影响。

全国各省市到处举办“揭批‘四人帮’罪行漫画展”，特别是1977年1月在上海美术馆举办的“粉碎‘四人帮’漫画展览”引起社会轰动，参观人数今70万，展出时间100天，每天平均参观人数为7000余人，创上海历届漫画展之最。1977年2月在北京举办的同样内容的漫画展也引起轰动。

1978年5月13日，英韬等人组织创作了若干幅国际和国内题材的漫画编成一个整版之后，向中央宣传部打报告，获得了批准，漫画专版于1978年6月4日见报，从而结束了10多年来报纸上不能刊登漫画的局面（图D06）。

随后，各省市自治区的报纸开始刊登漫画。

这两年，漫画的主题是揭批四人帮，其他的歌颂漫画和内部讽刺漫画也开始起步。

4、改革开放之后的漫画（1979—2019）

1978年12月，中共十一届三中全会召开后，漫画事业得到大发展的良机。1979年1月20日《人民日报》漫画增刊《讽刺与幽默》创刊号出版（图D07）。随后，全国各地报刊的漫画专版、漫画增刊和独立的漫画报刊纷纷创办，漫画作者也如滚雪球般迅猛增多。各种群众性的漫画组织纷纷建立，各种漫画展览、漫画比赛、漫画学习班、漫画类图书、漫画研讨会等异彩纷呈，与此同时，中国漫画界与国外漫画界的交流日益频繁，全国迎来了漫画大发展的春天。（图D08）（图D09）（图D10）（图D11）（图D12）（图D13）

1986年11月，中国美术家协会第一届漫画艺术委员会在北京成立。该委员会为漫画学术性研究机构，其任务是组织漫画专业的全国会员，进行艺术创作，开展漫画学术研究，举办作品观摩展览，制订漫画专业的活动计划。

随后的1987年10月，中国记者协会所属的行业协会，新闻漫画研究会在北京成立。该会联系着全国绝大多数的优秀漫画作者和新闻媒体的漫画编辑，可为社会提供新闻漫画的稿源和发表新闻漫画的载体。

自上述两个全国漫画组织成立和随后组织的一系列活动，对推动中国漫画事业继续起着巨大的作用。尔后各省市漫画协会也纷纷建立，全国各地漫画活动更加频繁。进入21世纪以来，电脑网络又为漫画传播插上了翅膀。随着国外动漫的登陆，中国传统漫画又派生出新型的连环漫画、漫画绘本等动漫产品。

近30年来，中国漫画品种逐渐多样化，其中水墨漫画异军突起。当今，中国漫画的普及程度和多样化程度，是历史上任何时期都不可比拟的。

漫画这个画种与其他画种相比，在表达人们喜怒哀乐的情感上，最直接了当，最酣畅淋漓，因而中国传统漫画一直成为历代文化人士传播思想情感的最佳载体。

任何民族的文化，都是在特殊历史条件下形成的。因而，中国传统漫画也有着十分鲜明的民族个性。

植根于古老而优秀中华文化沃土之上的中国传统漫画，未来定会结出更加美好的果实。

Џенг Хуагаи

Универзитет националне одбране Кине – Факултет војне културе;
Пекиншка филмска академија, Пекинг, Кина

ТРАДИЦИОНАЛНИ КИНЕСКИ СТРИПОВИ

Резиме

Стрипови су група слика која директно одражава људске емоције кроз преувеличавања, метафоре, симболе и алегорије. Посматрајући древну кинеску уметност у складу са овом дефиницијом, увиђа се да су више од хиљаду и осам стотина година постојали такви стрипови који нису спадали у карикатуре (од 151. до 1840. године). Иако бројност оваквих радова није велика, њихов естетски квалитет је јако добар. Ово је најранији облик *кинеског традиционалног стрипа (манхуа)*.

Традиционална кинеска *манхуа* упоредива је са традиционалном кинеском опером, традиционалном калиграфијом, традиционалном поезијом итд. Она потпуно припада корпусу традиционалних кинеских уметности.

Од првог Кинеско-британског опијумског рата 1840. године, Кина је ушла у модерно друштво, а кинески традиционални стрипови су се, под делимичним утицајем и западних стрипова, брзо развијали у независну уметничку форму. Осврћући се на историју, кинески традиционални стрипови прошли су кроз неколико кључних развојних периода.

1. Древне кинеске карикатуре (151–1840). У овом раздобљу постоји и нешто мањи број древних кинеских слика са особинама стрипа, по данашњим мерилима.
2. Стрипови из касне династије Ћинг (1840–1911), означени као „Касни Ћинг”. Ово је доба када су се стрипови издвојили у независну врсту ликовне уметности у Кини.
3. Стрипови за време Републике Кине (1912–1949). Златно раздобље великог развоја и напретка кинеског стрипа.
4. Стрипови Народне Републике Кине (1949–2019). Период невиђене популарности и сталног просперитета кинеског стрипа.

Од почетка 21. столећа, рачунарске мреже су дале крила ширењу стрипа. Током времена су из традиционалног кинеског стрипа изведене нове форме као што су дневни стрипови и стрипске свеске. У последњих 30 година, разноликост кинеског стрипа се постепено повећавала. Данас су популарност и разноликост кинеских стрипова без премца у односу на било које историјско доба.

У поређењу са другим ликовним облицима, стрипови су најдиректнији и најизраженији начин изражавања људских осећања. Стога су традиционални кинески стрипови увек били најбољи медијум за особе од културе и интелектуалце свих узраста да пренесу своје мисли и емоције.

Култура сваке нације обликује се у особеним историјским условима. Стога и кинески традиционални стрипови имају веома изражен национални карактер.

Zheng Huagai

National Defense University of China – Faculty of Military Culture;
Beijing Film Academy, Beijing, China

CHINESE TRADITIONAL COMICS

Summary

Comics are group of images that directly reflect people's emotions through exaggerations, metaphors, symbols, and allegories. Looking at Chinese ancient art in accordance with this definition, there were some such comics that were not labeled as “caricatures” for more than 1,800 years (from 151 AD to 1840 AD). Although the quantity is small, the quality is very fine. This is the earliest form of *Chinese traditional comics (manhua)*.

Traditional Chinese manhua is comparable to traditional Chinese opera, traditional calligraphy, traditional poetry, etc., and belongs to a variety of traditional Chinese art.

Since the first Sino-British Opium War in 1840, China entered modern society, and Chinese traditional comics have developed rapidly, partially under the influence of Western comics, to form independent paintings. Looking back at history, Chinese traditional comics have gone through several crucial development periods.

1. Ancient Chinese cartoons (151-1840). There are a limited number of ancient Chinese paintings with comics features.
2. The late Qing Dynasty comics (1840-1911), referred to as “late Qing”. A period when comics formed as an completely independent type of visual art in China.
3. Comics during the Republic of China (1912-1949). A golden period for the great development and prosperity of Chinese comics.
4. Comics of the People's Republic of China (1949-2019). A period of unprecedented popularity and continued prosperity of Chinese comics. Since the beginning of the 21st century, computer networks have added wings to the spread of comics. Later, traditional Chinese comics created new comic products such as comic strips and comic books. In the past 30 years, the variety of Chinese comics has gradually diversified. Today, the popularity and diversity of Chinese comics are unparalleled at any time in history.

Compared with other paintings, comics are the most direct and expressive way of expressing people's emotions. Therefore, traditional Chinese comics have always been the best media for the persons of culture and intellectuals of all ages to spread their thoughts and emotions.

The culture of any nation is formed under special historical conditions. Therefore, Chinese traditional comics also have a very distinct national personality.



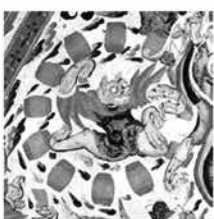
A01



A06



A11



A02



A07



A12



A03



A13



A04

A08



A14



A05

A09



A10



A15



A16



B06



C01



B01



B07



C02



B02



B08



B03



B09



C03



B04

唔果挂唔探日作
 隻你佢够能佢我晚
 家重亞 我就咁
 湖拾叫千咁來係碗
 豆 咗祈人我夠
 就 唔 心 畢 美



C04



B05



B10



C05



B11



C06



C07



C08



C09



C10



D01



D02



D03



D04



D05



D06



D07



D10



D08



D09



D11



D12



D13